

M Control Center

目录

1. 安装和打开 M Control Center	4
2. 模式介绍	5
2.1 模式对比	5
2.2 模式切换	6
2.3 页面概览	7
3. 基础操作	8
4. 移动端模式	9
4.1 信号路由	9
4.2 输入区	9
4.3 效果区	16
4.4 输出区	18
4.5 场景配置区	19
5. PC 直播模式	20
5.1 输入区	20
5.2 混音区	26
5.3 效果区	29
5.4 内录区	34
5.5 输出区	35
5.6 场景配置区	36
6. 专业录音模式	38
6.1 输入区	38
6.2 混音区	42
6.3 内录区	46
6.4 输出区	48
6.5 用户配置区	52
7. 系统设置	53
7.1 进入设置	53
7.2 系统设置	53
7.3 设备设置	55

7.4 ASIO 设置	57
7.5 关于	58
8. 全局状态栏	58

1. 安装和打开 M Control Center

系统要求

- macOS 版本不低于 12；Windows 10 或更高版本。
- 使用 Intel 的 MAC 或使用奔腾 CPU 的 PC（或同等性能的兼容 PC），基础频率至少达到 1GHz。更快的 CPU 能更好地发挥声卡性能。
- 2GB 内存，推荐使用 4GB 及以上。
- 空闲的 USB 2.0（或 3.0）接口。
- 足够大的硬盘空间（最好要达到 512GB）

下载和安装

1. 访问网站下载 M Control Center 应用程序。<https://cn.topping.pro/download>
2. 解压并双击运行安装包，并且根据提示安装 M Control Center。
3. 使用随附的 USB 线，连接电脑和设备的 USB-C 口。
4. 双击电脑桌面上的 M Control Center 快捷方式，以启动 M Control Center。
5. 当电脑已经联网，连接设备并开机后，若有新固件可更新，M Control Center 会通知您。

注：Windows 版本的 M Control Center 比 Mac 版本的多了缓冲设置，其余一致。

错误提示说明

如打开 M Control Center 显示“请安装驱动”或“设备未连接”，请检查：

- 检查操作系统是否符合要求：macOS 版本不低于 12；Windows 10 或更高版本。
- 检查 USB 线是否完全插入，并且注意连接到设备上的 USB-C 口，而非 OTG 接口。
- 检查设备是否已开机。
- 关闭全部的杀毒软件，卸载 M Control Center 并删除干净，重装 M Control Center。
- 检查 USB 线是否损坏了，尝试使用其他长度不超过 2 米的 USB 线。
- 尝试使用电脑的其他 USB 口。最好使用电脑主机背后的 USB 口。
- 检查是否是电脑的问题，如果条件允许，试试接其他的电脑。

2. 模式介绍

模式对比

为契合不同用户的使用需求，设备配备三种工作模式，可根据实际的使用场景进行切换，默认为移动端模式。

模式	移动端模式	PC 直播模式	专业录音模式
特点	界面简洁、操作直观，设置可保存到设备，无需电脑连接。	针对直播优化，支持多混音与效果	通道丰富，EQ 调节能力最强
采样率	44.1khz/48khz	44.1khz/48khz	44.1khz/48khz/ 88.2khz/96khz
输入通道	IN1、IN2、AUX、BT、OTG、Playback 1/2	IN1、IN2、AUX、BT、OTG、Playback 1/2~9/10	IN1、IN2、AUX、BT、OTG、Playback 1/2~9/10
混音通道	无	Mix A-E（5 组）	Mix A-C（3 组）
内录	Loopback 1/2	Loopback 1/2、3/4、5/6、7/8	Loopback 1/2、3/4、5/6、7/8
效果	降噪、混响，可调参数	降噪、混响，可调参数。支持输入信号效果电平调节	无
PEQ 调节	麦克风输入：4 段 PEQ	麦克风输入：4 段 PEQ	麦克风输入：4 段 PEQ 耳机输出：10 段 PEQ
场景预设	聊天、唱歌	聊天、唱歌	无
适用场景	适合日常通话、在线会议、移动直播等轻量化需求	面向直播场景，适合主播、K 歌、互动直播等实时需求	面向专业用户，适合录音棚、多通道路由和音乐制作

模式切换



页面概览

移动端模式



PC 直播模式



专业录音模式



3. 基础操作

- 点击按钮打开/关闭对应功能。
- 点击旋钮，上下拖动鼠标或滚动鼠标滚轮以转动旋钮。
- 双击旋钮/推杆恢复为其默认位置。
- 点击推杆对应的数值可以直接对数值进行修改。

4. 移动端模式

信号路由

注：只有 IN1 和 IN2 会经过效果处理，若将两个效果通道均设为 BYPASS，最终输出的就是未经过效果修饰的干声信号。

	HP	OTG OUT	Loopback 1/2
效果处理后的 IN1	√	√	√
效果处理后的 IN2	√	√	√
AUX	√	√	√
BT	√	√	√
OTG IN	√		√
Playback 1/2	√	√	

输入区

可对设备的硬件输入和 Playback 1/2 进行设置。



通道名称

当检测到设备未连接时，通道名称变灰。

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。单声道输入显示一个电平条，立体声输入显示两个电平条，分别指示左右声道的实时电平大小。

IN1 输入切换

IN1 可选择 Mic1、Mic-3.5 或 Mic-HP



48V 幻象电源开关

单击该按钮可开启或关闭对应输入接口的幻象电源供电。

- Mic1 / Mic2：开启 48V 时，将为所连接的麦克风提供 48V 幻象电源。
- Mic-3.5 / Mic-HP：开启 48V 时，将为所连接的麦克风提供 2.5V 偏置电压。

注意事项：

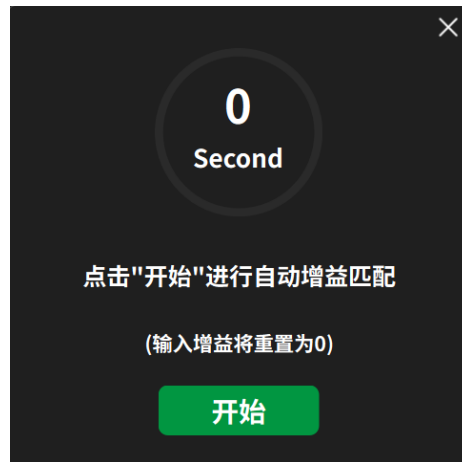
- 若所接设备不需要幻象电源（包括 2.5V/48V），开启幻象电源可能造成设备损坏。请仅在确认您的麦克风需要相应供电时再开启此功能。
- 在拔插麦克风之前，请关闭幻象电源，以避免设备损坏或产生噪音。
- 开启或关闭幻象电源前，请先将设备音量调至最低。

AUTO 自动增益检测

该功能可根据输入信号强度，智能调节麦克风的增益电平。

1. 确保麦克风已经连接到 M62 并且 IN1 选择以及 48V 开关设置正常，如不了解，可以先查看 M62 说明书中的 6.2 连接麦克风

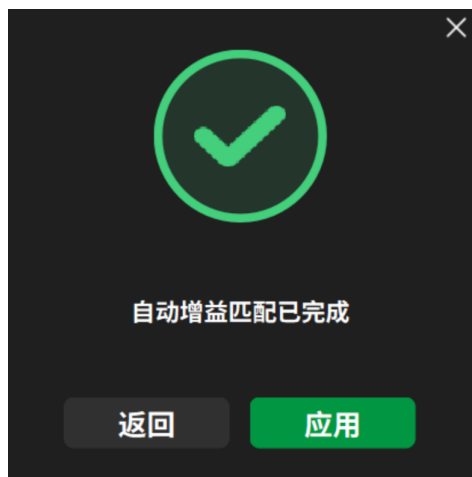
2. 点击 AUTO 进入自动增益检测流程



3. 建议在检测时模拟实际使用情境（如录音、直播），以正常音量与设备保持常规距离进行讲话/唱歌，确保增益匹配更准确。



4. 如果检测过程正常，该程序会为您的话筒提供适宜的增益，以达到目前状态下理想的录音电平。如果检测过程异常，会提示您重试。



EQ

麦克风输入提供 4 段 PEQ 调节，允许调整每个频段的增益、频率和 Q 值，以获得干净、清晰、专业的基础干声。调整后的效果可以录制到手机/电脑中。

单击 EQ 按键可开启或关闭 EQ 功能；双击或右击可进入 EQ 设置页面，如下：



开关按钮

启用或禁用该 EQ 功能。

输入

实时显示麦克风输入电平。

曲线显示区

显示音频信号的频率响应曲线，可以直观地查看和调整频率的增益。图中的橙色曲线表示当前的频率调整状态，纵轴代表增益（dB），横轴代表频率（Hz），反映各频率点信号强度变化。

EQ 设置

4 列分别代表四个频段的 PEQ 设置，每个频段可设置

- **类型**：峰值、低通、高通、低架和高架。
- **增益**：调节特定频段的增益或衰减，控制频率的响亮度。
- **频率**：想要调整的目标频率点或范围的中心点，决定了 EQ 处理将在频谱的哪个位置发生。
- **Q 值**：调整频段的带宽，决定频段的影响范围，Q 值越低，影响的频率范围越宽，变化越平缓；Q 值越高，影响的频率范围越窄，变化越尖锐。

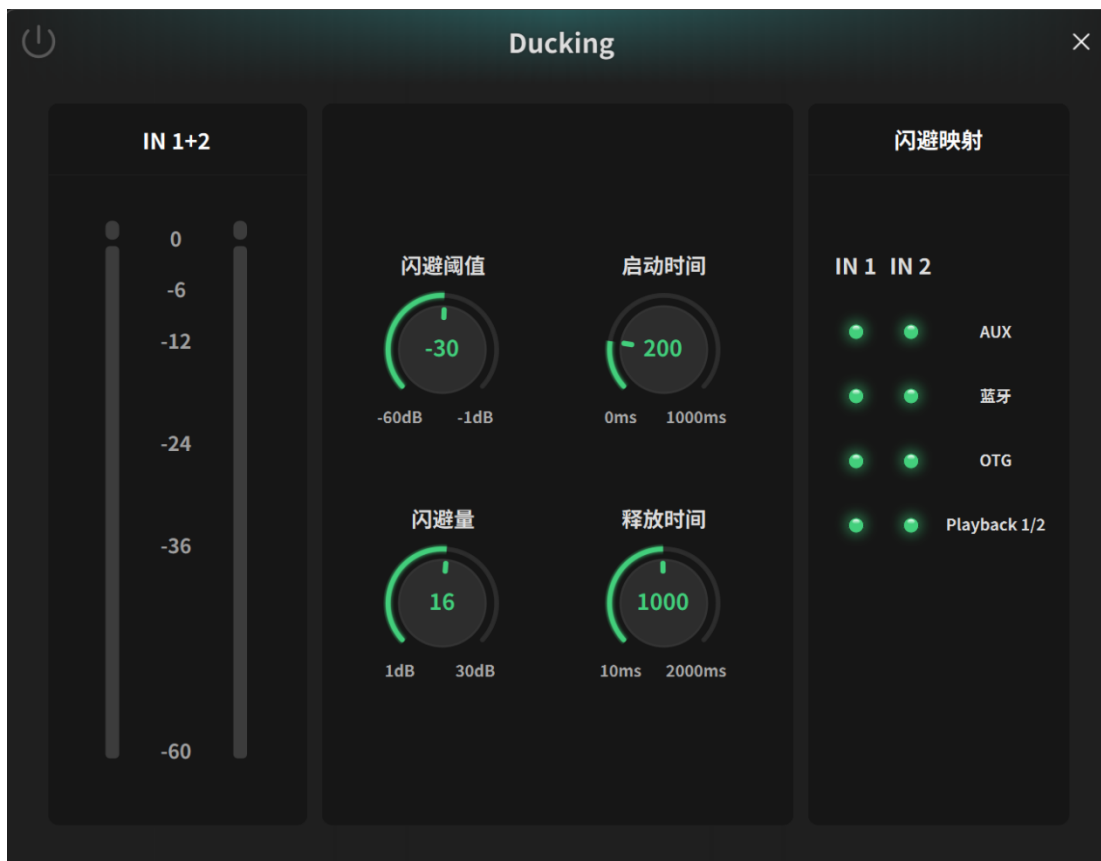
输出

实时显示经过 EQ 调节后的麦克风输出电平，并且可过右侧的推杆调整输出信号的音量，确保最终输出音频的音量合适。

DUCKING

该功能可在检测到麦克风（IN1/2）有输入信号时，自动降低其他音源（如背景音乐、系统音频等）的音量，从而从而保证信号连续可听，不被其他音源掩蔽，常用于直播聊天等场景。

单击可开启或关闭 DUCKING 功能；双击或右击可进入 DUCKING 设置页面，如下：



开关按钮

启用或禁用 Ducking 功能。

IN1+2

实时显示麦克风输入电平，用于判断是否达到触发条件。

闪避阈值

当麦克风输入电平超过闪避阈值时，触发闪避功能，自动开始压低其他音源。

启动时间

当输入电平超过闪避阈值时，从启动闪避到闪避完全生效的过程所需的时间。值越小，反应越快。

闪避量

被压低音源的电平衰减量。数值越大压制越明显。

释放时间

当输入电平低于闪避阈值时，从关闭闪避到闪避完全失效的过程所需的时间。值越大恢复越平滑。

闪避映射

可设置 IN1/IN2 达到闪避触发条件后，哪些通道自动降低音量。如图所示，当检测到 IN1 通道达到闪避触发条件后，系统会自动降低 AUX 输入的音量。



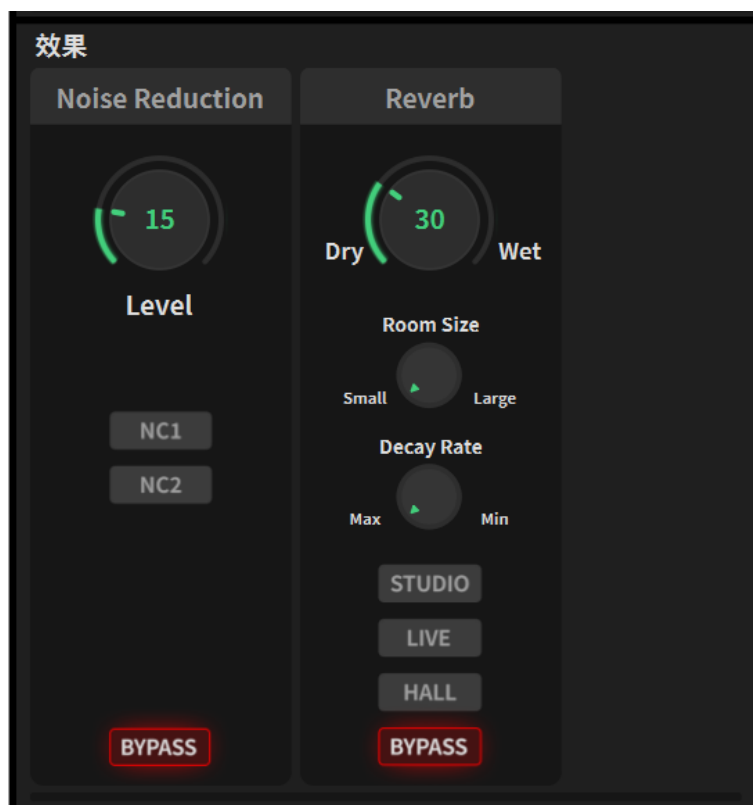
增益/音量设置

调节对应通道的增益/音量。

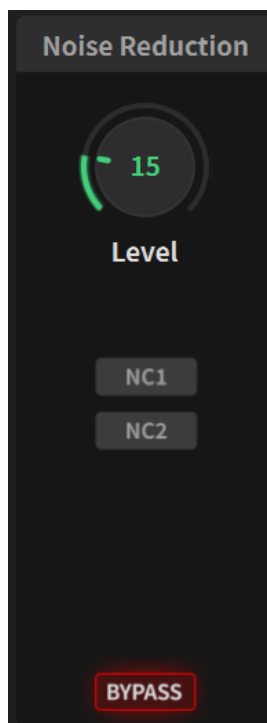
静音

灯亮时将此通道静音。再次点击 MUTE 按键或调节音量可取消静音。

效果区



降噪效果器 (Noise Reduction)



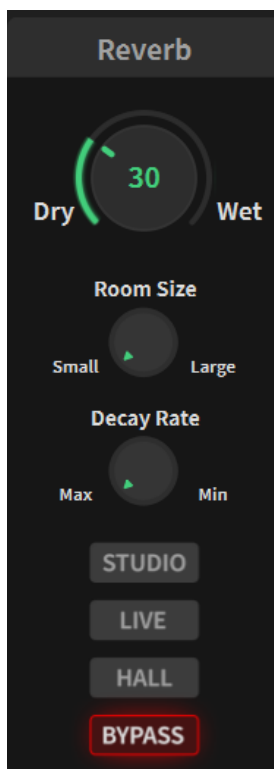
NC1：基于 AI 模型的降噪技术。该效果可以智能识别人声信号，滤除无关的环境噪音和其他声音。但会引入些许延迟。

NC2：基于传统噪声门的降噪技术。该效果可以对常规电气噪声、稳定的环境噪声进行有效降噪。

Level：降噪效果器处理量。Level 越高，则降噪处理效果越强，对原信号的音质损耗越大。

BYPASS：使输入信号旁通该效果器，即不被该效果器处理。

混响效果器（Reverb）



STUDIO：近距离的房间混响，营造特定的小空间。

LIVE：中距离的舞台混响，赋予声音临场感，营造中等大小的空间。

HALL：远距离的大厅混响，赋予声音排山倒海的气势，营造大空间。

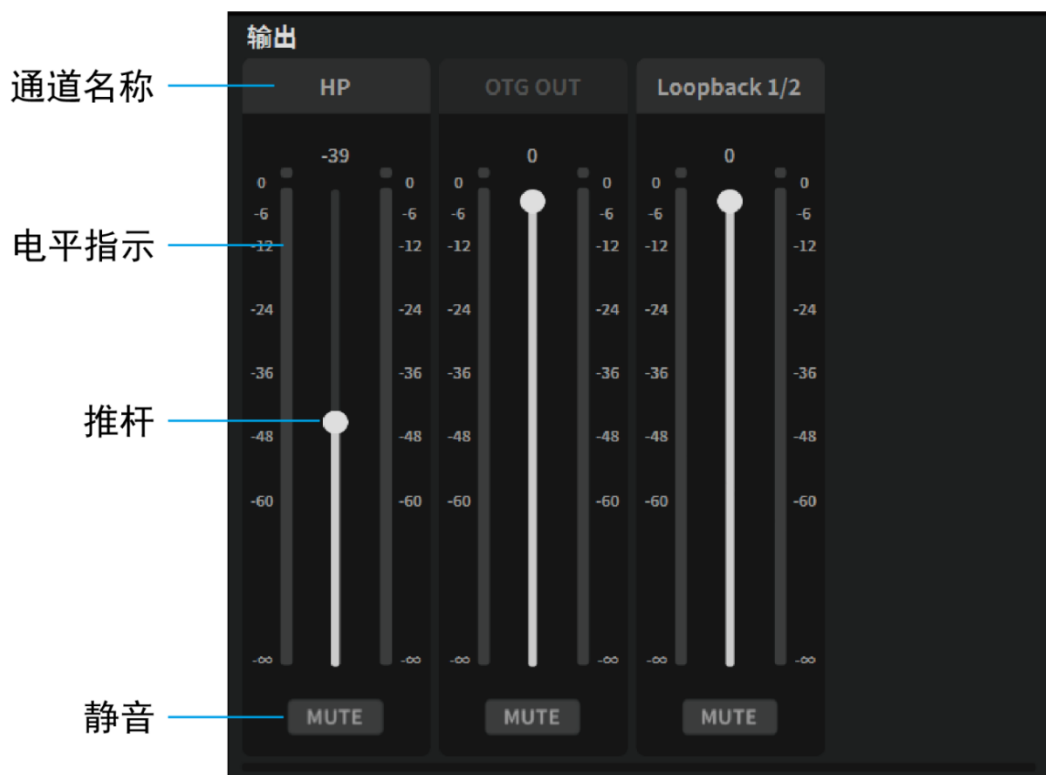
BYPASS：使输入信号旁通该效果器（即不被该效果器处理）。

Dry/Wet：干湿比，控制混响信号与干声信号的比例。

Room size：控制该类型混响的空间大小，从大到小分别有 6 个档位。

Decay rate：控制混响的衰减比率。衰减比率越小，混响的衰减越慢，给人余音绕梁、久久不散之感。衰减比率越大，混响的结尾越干净，结束的时间越早。

输出区



通道名称

当检测到设备未连接时，通道名称变灰。

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。

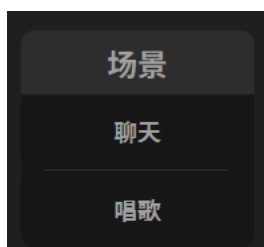
推杆

推杆控制对应通道的输出电平大小。

MUTE

灯亮时将此通道静音。再次点击 MUTE 按键或调节音量可取消静音。

场景配置区



聊天

打开闪避，关闭混响

唱歌

关闭闪避，打开混响

注意：不保存具体的闪避和混响参数，只改变闪避和混响的开关状态。



用户配置 1 和 2 分别对应遥控器上的 User1 和 User2 按键，可用于快速切换两套完整的设备设置。

保存的设置

保存 M62 本机上所有可调节的参数，包括各通道音量、48V 幻象电源开关等。

调用配置

可通过 M Control Center 点击对应配置按钮，或短按遥控器上的 User1 / User2 按键调用。

适用场景

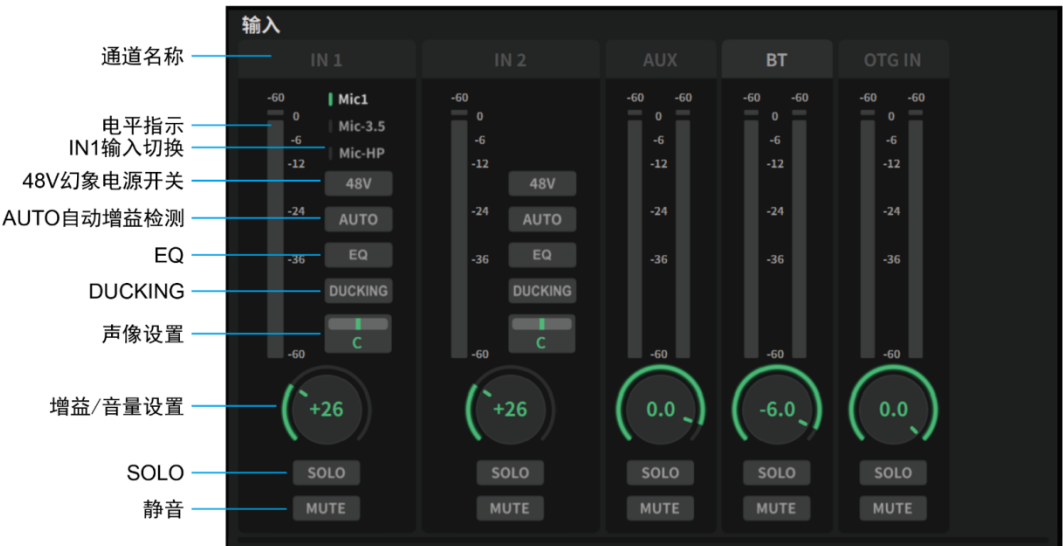
适用于有多种使用场景、需连接不同设备的用户。例如在直播与录音两种场景下，所需设置不同，此时可将各自设置分别保存至配置 1 和配置 2，切换场景时一键切换全部设置，方便高效。

注意：仅保存 M62 本机上可直接操作的设置，不包含仅可在 M Control Center 中设置的内容，如跳线设置、降噪参数、混响参数等。

5. PC 直播模式

输入区

可对设备硬件输入进行设置。



通道名称

当检测到设备未连接时，通道名称变灰。

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。单声道输入显示一个电平条，立体声输入显示两个电平条 1。

IN1 输入切换

IN1 可选择 Mic1、Mic-3.5 或 Mic-HP



48V 幻象电源开关

单击该按钮可开启或关闭对应输入接口的幻象电源供电。

- Mic1 / Mic2：开启 48V 时，将为所连接的麦克风提供 48V 幻象电源。
- Mic-3.5 / Mic-HP：开启 48V 时，将为所连接的麦克风提供 2.5V 偏置电压。

注意事项：

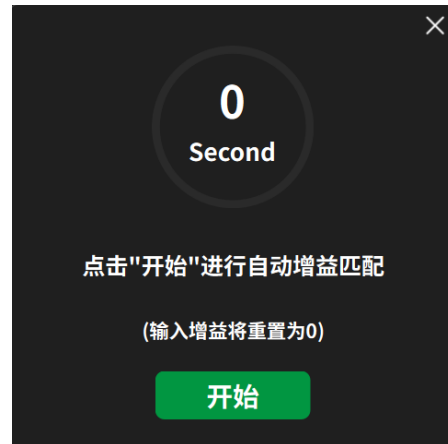
- 若所接设备不需要幻象电源（包括 2.5V/48V），开启幻象电源可能造成设备损坏。请仅在确认您的麦克风需要相应供电时再开启此功能。
- 在拔插麦克风之前，请关闭幻象电源，以避免设备损坏或产生噪音。
- 开启或关闭幻象电源前，请先将设备音量调至最低。

AUTO 自动增益检测

该功能可自动根据输入信号强度，智能调节麦克风的增益电平。

1. 确保麦克风已经连接到 M62 并且 IN1 选择以及 48V 开关设置正常，如不了解，可以先查看 M62 说明书中的 6.2 连接麦克风

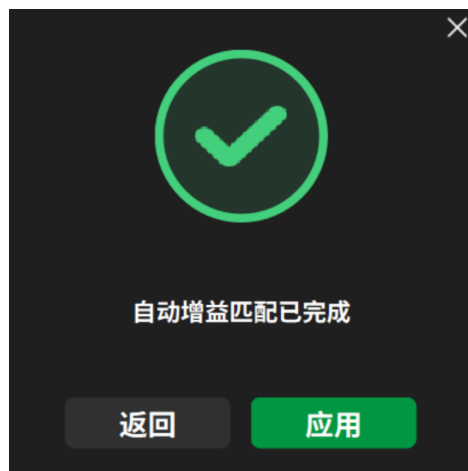
2. 点击 AUTO 进入自动增益检测流程



3. 建议在检测时模拟实际使用情境（如录音、直播），以正常音量与设备保持常规距离进行讲话/唱歌，确保增益匹配更准确。



4. 如果检测过程正常，该程序会为您的话筒提供适宜的增益，以达到目前状态下理想的录音电平。如果检测过程异常，会提示您重试。



EQ

麦克风输入提供 4 段 PEQ 调节，允许调整每个频段的增益、频率和 Q 值，以获得干净、清晰、专业的基础干声。调整后的效果可以录制到手机/电脑中。

单击 EQ 按键可开启或关闭 EQ 功能；双击或右击可进入 EQ 设置页面，如下：



开关按钮

启用或禁用该 EQ 功能。

输入

实时显示麦克风输入电平。

曲线显示区

显示音频信号的频率响应曲线，可以直观地查看和调整频率的增益。图中的橙色曲线表示当前的频率调整状态，纵轴代表增益（dB），横轴代表频率（Hz），反映各频率点信号强度变化。

EQ 设置

4 列分别代表四个频段的 PEQ 设置，每个频段可设置

- **类型：**峰值、低通、高通、低架和高架。
- **增益：**调节特定频段的增益或衰减，控制频率的响亮度。

- **频率**：想要调整的目标频率点或范围的中心点，决定了 EQ 处理将在频谱的哪个位置发生。
- **Q 值**：调整频段的带宽，决定频段的影响范围，Q 值越低，影响的频率范围越宽，变化越平缓；Q 值越高，影响的频率范围越窄，变化越尖锐。

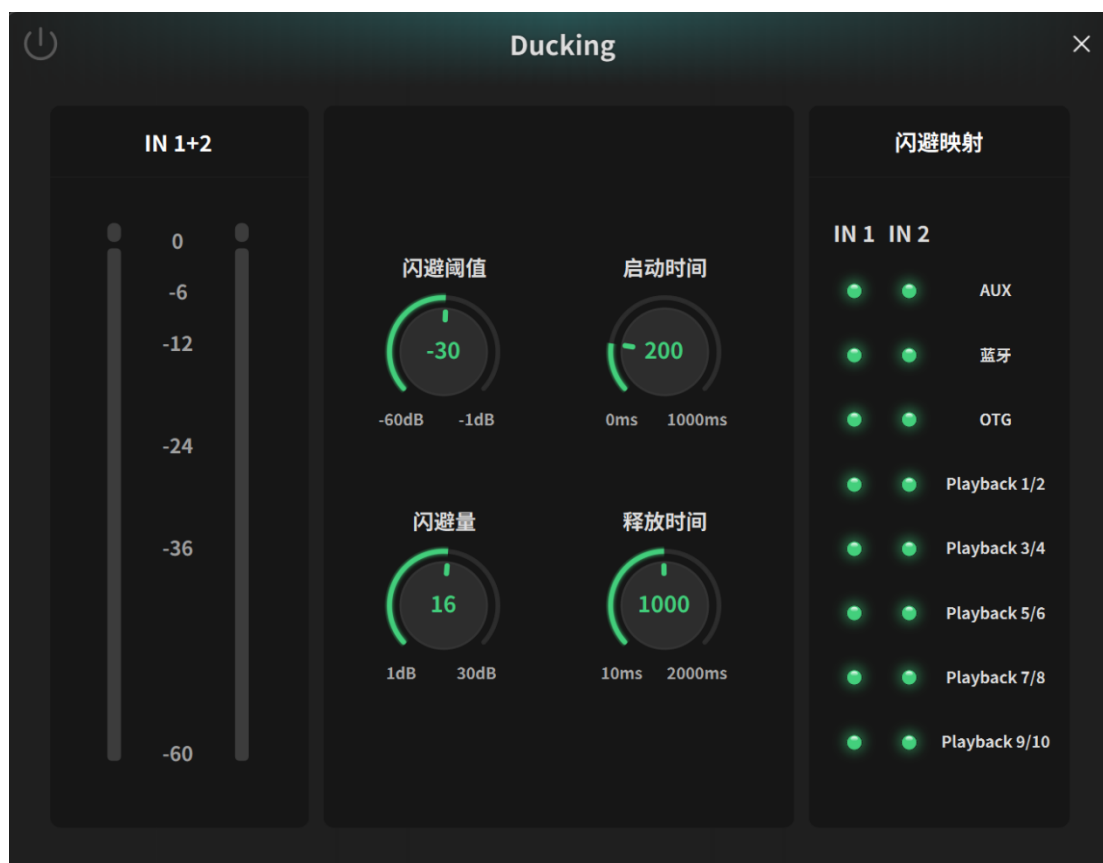
输出

实时显示经过 EQ 调节后的麦克风输出电平，并且可过右侧的推杆调整输出信号的音量，确保最终输出音频的音量合适。

DUCKING

该功能可在检测到麦克风（IN1/2）有输入信号时，自动降低其他音源（如背景音乐、系统音频等）的音量，从而保证信号连续可听，不被其他音源掩蔽，常用于直播聊天等场景。

单击可开启或关闭 DUCKING 功能；双击或右击可进入 DUCKING 设置页面，如下：



开关按钮

启用或禁用 Ducking 功能。

IN1+2

实时显示麦克风输入电平，用于判断是否达到触发条件。

闪避阈值

当麦克风输入电平超过闪避阈值时，触发闪避功能，自动开始压低其他音源。

启动时间

当输入电平超过闪避阈值时，从启动闪避到闪避完全生效的过程所需的时间。值越小，反应越快。

闪避量

被压低音源的电平衰减量。数值越大压制越明显。

释放时间

当输入电平低于闪避阈值时，从关闭闪避到闪避完全失效的过程所需的时间。值越大恢复越平滑。

闪避映射

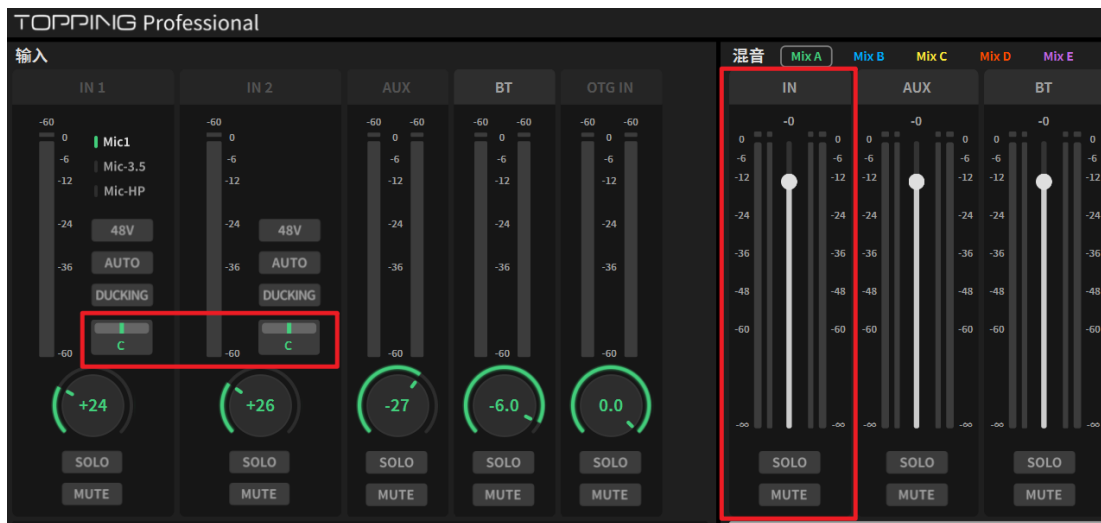
可设置 IN1/IN2 达到闪避触发条件后，哪些通道自动降低音量。如图所示，当检测到 IN1 通道达到闪避触发条件后，系统会自动降低 AUX 输入的音量。



声像设置

在此调整声像，会作用于混音区中 IN（即 IN1+IN2）立体声轨道。

该功能用于调节声源左右分布。比如设置到最左时，表示此通道的信号全部传输给了左声道输出，同理，设置到最右时，表示此通道的信号全部传输给了右声道输出，当处于中间位置时，表示此通道信号左右声道均有输出。



增益/音量设置

调节对应通道的增益/音量。

SOLO

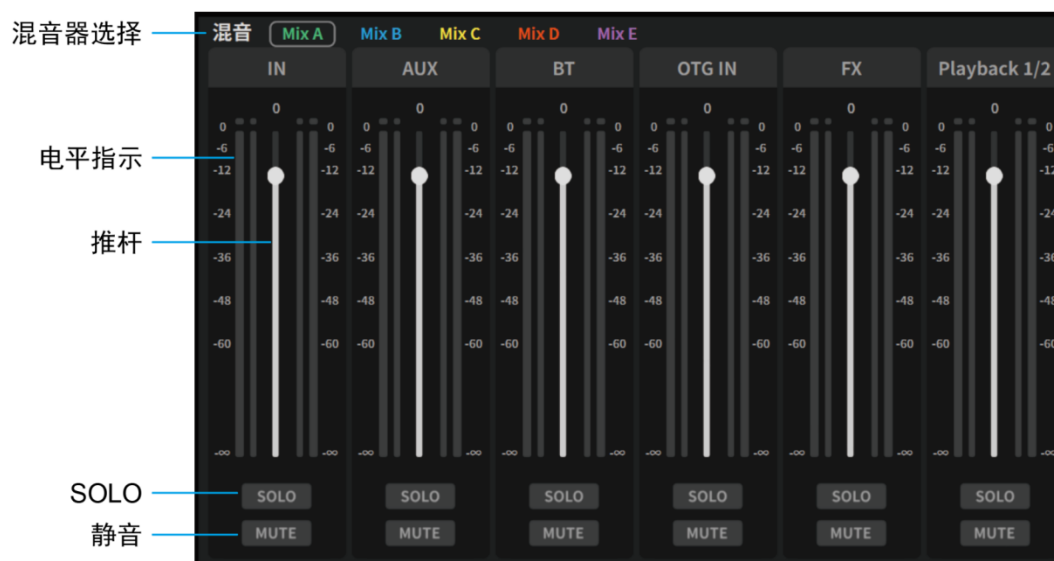
会将除目前正在 SOLO 的通道之外的所有通道静音。在同一时间可以 SOLO 多个通道。

MUTE

灯亮时将此通道静音。再次点击 MUTE 按键或调节音量可取消静音。

混音区

混音器支持将多路音频输入信号（包含硬件输入信号和电脑的音频信号）混合为一路输出。



混音器选择

多个不同的混音器可选。它们共享相同的输入，但是不同的混音器可以有不同的设置。

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。

左右分别为两个通道的电平指示，一个通道有两个电平指示，外侧为输入电平指示，内侧为输出电平指示。

推杆

推杆控制对应通道传输给所选混音器的电平大小。

SOLO

会将除目前正在 SOLO 的通道之外的所有通道静音。在同一时间可以 SOLO 多个通道。

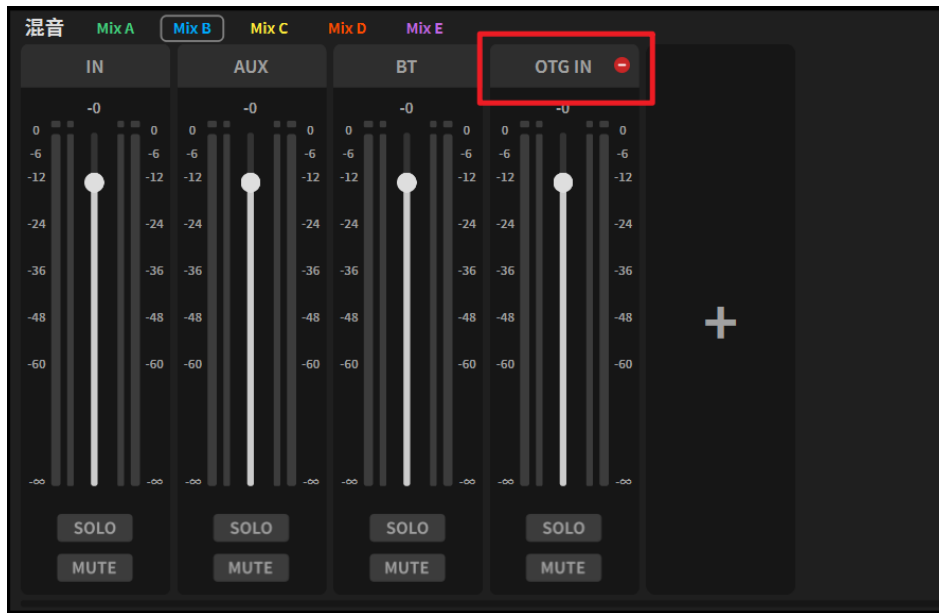
静音

灯亮时将此通道静音。再次点击 MUTE 按键或调节音量可取消静音。

删除通道

混音区可使用通道比较多，为便于操作与界面简洁，用户可根据实际使用需求自由添加或删除混音通道。

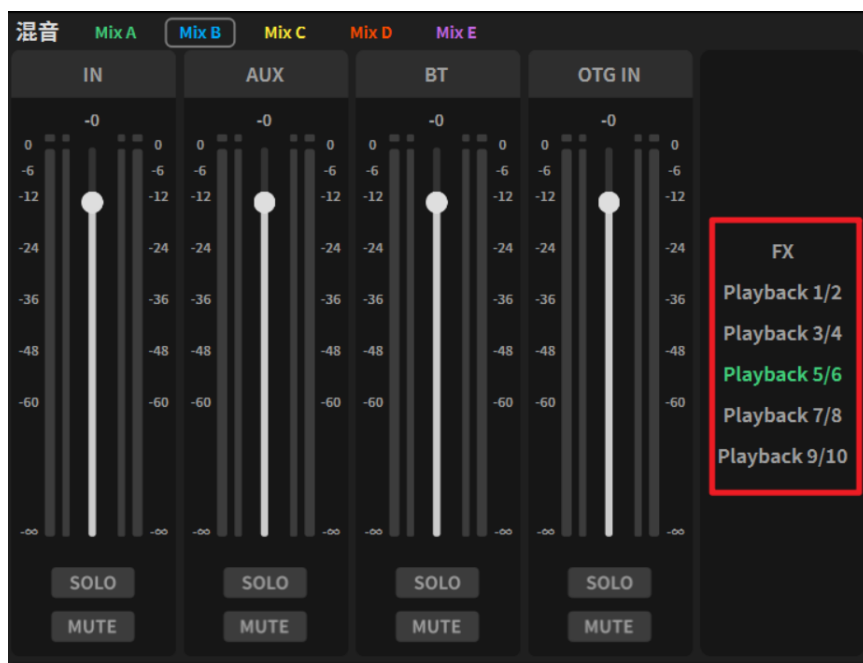
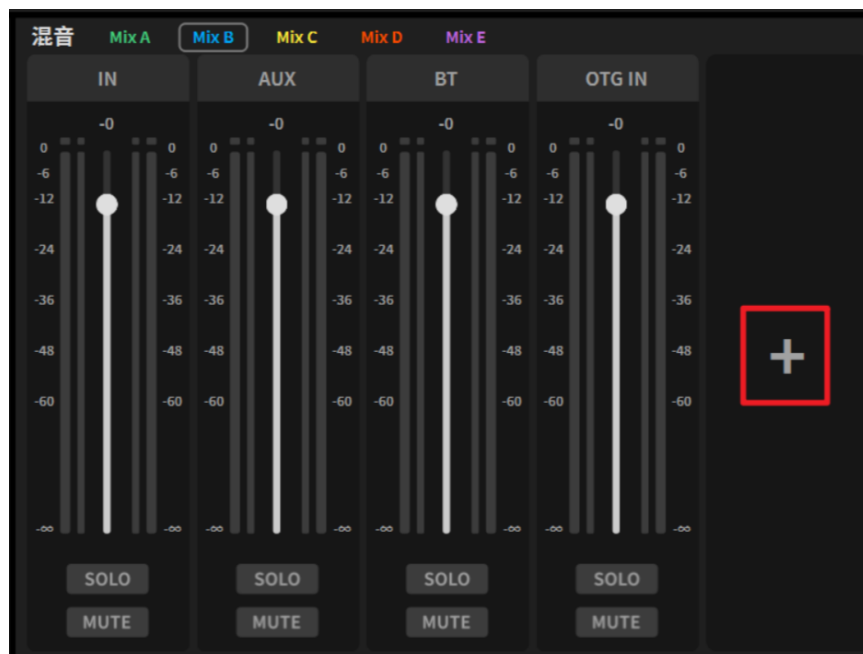
鼠标悬停在通道名称时，右上角会出现一个删减图标，点击此图标可以删减该通道。



添加通道

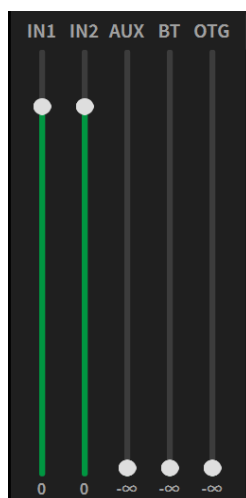
混音区可使用通道比较多，为便于操作与界面简洁，用户可根据实际使用需求自由添加或删除混音通道。

点击右侧的“+”可以选择添加想要的通道。

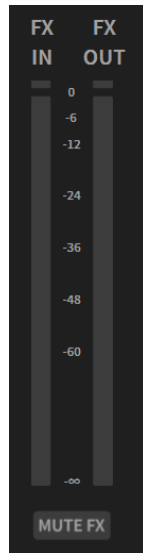


效果区

可给 M62 的硬件输入信号添加降噪和混响效果。



左侧的 5 个推子用于调节输入轨道发送至效果处理区（FX）的电平。所有输入信号在进入效果区后，会被混合并输出为双单声道信号，此时被处理后的信号名为“FX”。

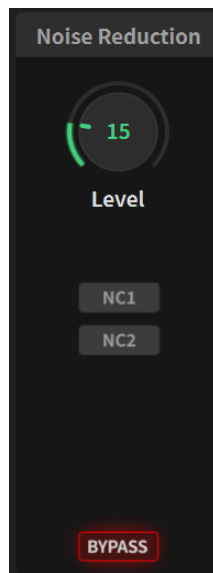


FX IN：指示 5 个输入轨道在输入 FX 处理前的总电平

FX OUT：指示经过处理后 FX 区输出的总电平

MUTE FX：静音 FX 通道

降噪效果器（Noise Reduction）



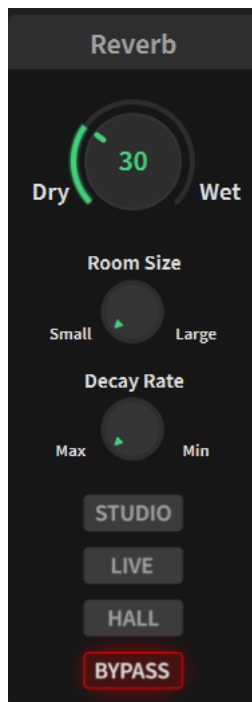
NC1：基于 AI 模型的降噪技术。该效果可以智能识别人声信号，滤除无关的环境噪音和其他声音。但会引入些许延迟。

NC2：基于传统噪声门的降噪技术。该效果可以对常规电气噪声、稳定的环境噪声进行有效降噪。

Level：降噪效果器处理量。Level 越高，则降噪处理效果越强，对原信号的音质损耗越大。

BYPASS：使输入信号旁通该效果器，即不被该效果器处理。

混响效果器 (Reverb)



STUDIO：近距离的房间混响，营造特定的小空间。

LIVE：中距离的舞台混响，赋予声音临场感，营造中等大小的空间。

HALL：远距离的大厅混响，赋予声音排山倒海的气势，营造大空间。

BYPASS：使输入信号旁通该效果器（即不被该效果器处理）。

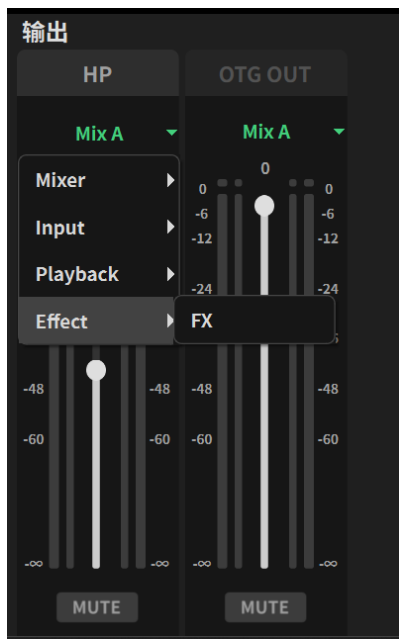
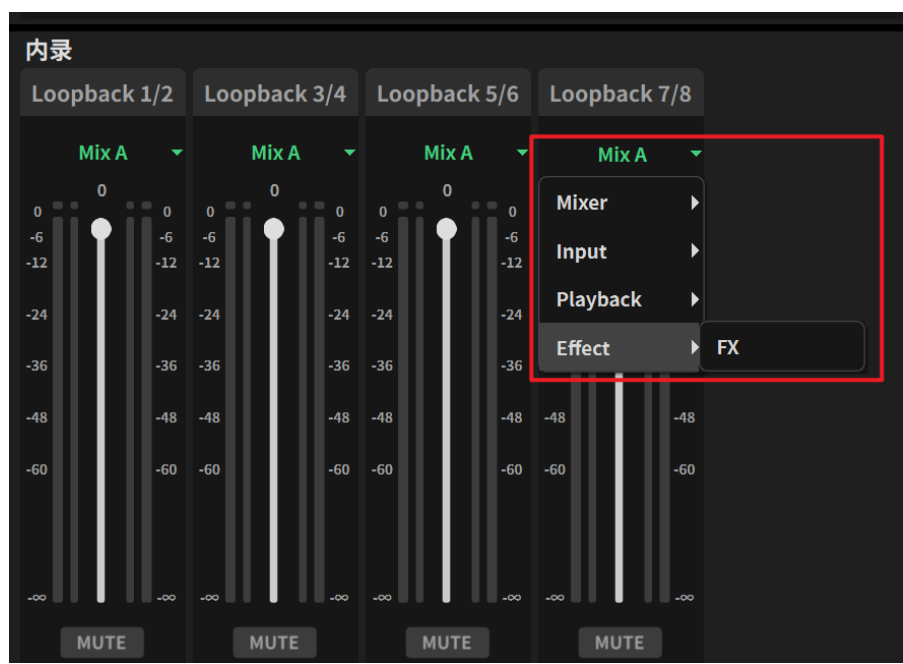
Dry/Wet：干湿比，控制混响信号与干声信号的比例。

Room size：控制该类型混响的空间大小，从大到小分别有 6 个档位。

Decay rate：控制混响的衰减比率。衰减比率越小，混响的衰减越慢，给人余音绕梁、久久不散之感。衰减比率越大，混响的结尾越干净，结束的时间越早。

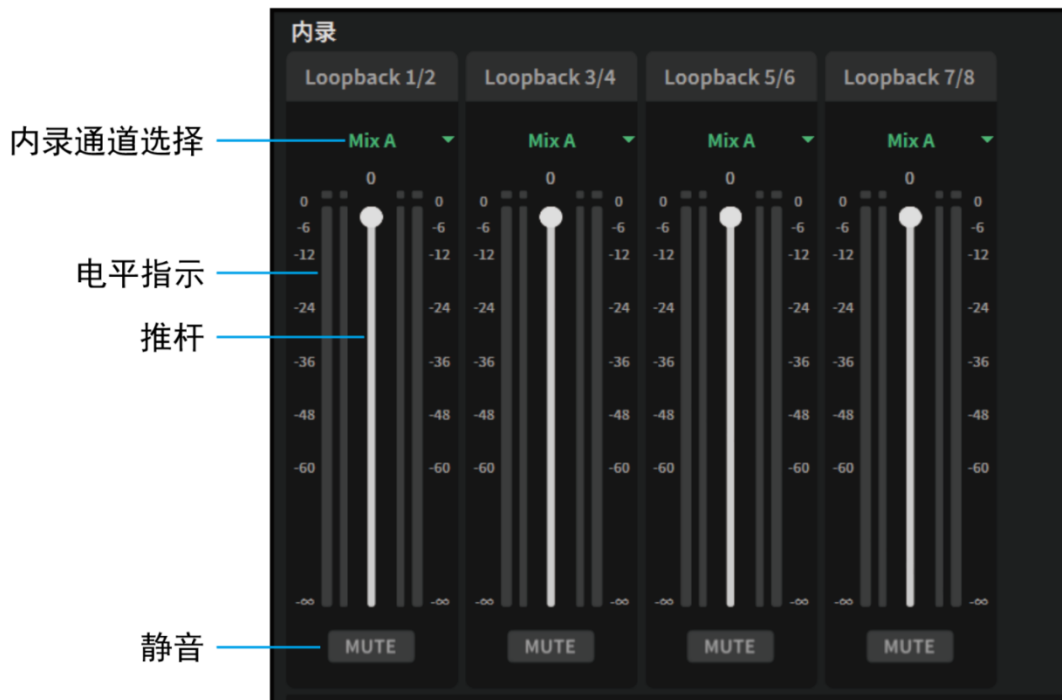
使用 FX

FX 作为处理后的效果信号，既可在混音区中进行控制，也可在内录通道和输出通道中直接选用，便于灵活路由与输出。



内录区

将硬件输入信号，电脑的音频信号（比如播放软件或浏览器音频信号）或 FX 效果信号传回给电脑，可用于传输给 DAW 以录制这些信号。



内录通道选择

选择需要传输回电脑的信号。

可选项：

- 所有的混音
- 所有的硬件输入信号（如选择单声道输入，会将该单声道信号分配到左右声道。）
- 所有的电脑回放信号
- FX 效果

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。

左右分别为两个通道的电平指示，一个通道有两个电平指示，外侧为输入电平指示，内侧为输出电平指示。

推杆

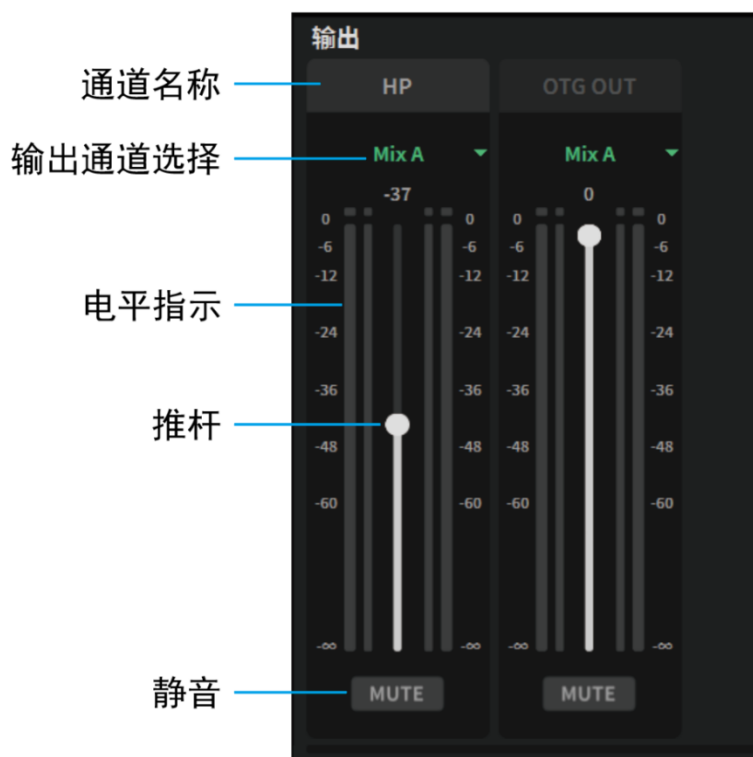
推杆控制对应通道传输给所选混音器的电平大小。

静音

灯亮时将此通道静音。再次点击 MUTE 按键或调节音量可取消静音。

输出区

设置 M62 的耳机输出和 OTG 输出。



通道名称

当检测到设备未连接时，通道名称变灰。

输出通道选择

选择您想要输出到耳机接口（HP）或 OTG 接口（OTG OUT）的信号通道。

可选项：

- 所有的混音
- 所有的硬件输入信号（如选择单声道输入，会将该单声道信号分配到左右声道。）
- 所有的电脑回放信号
- FX 效果

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。

左右分别为两个通道的电平指示，一个通道有两个电平指示，外侧为输入电平指示，内侧为输出电平指示。

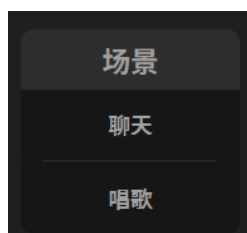
推杆

推杆控制对应通道的输出电平大小。

MUTE

灯亮时将此通道静音。再次点击 MUTE 按键或调节音量可取消静音。

场景配置区



聊天

打开闪避，关闭混响

唱歌

关闭闪避，打开混响

注意：不保存具体的闪避和混响参数，只改变闪避和混响的开关状态。



用户配置 1 和 2 分别对应遥控器上的 User1 和 User2 按键，可用于快速切换两套完整的设备设置。

保存的设置

保存 M62 本机上所有可调节的参数，包括各通道音量、48V 幻象电源开关等。

调用配置

可通过 M Control Center 点击对应配置按钮，或短按遥控器上的 User1 / User2 按键调用。

适用场景

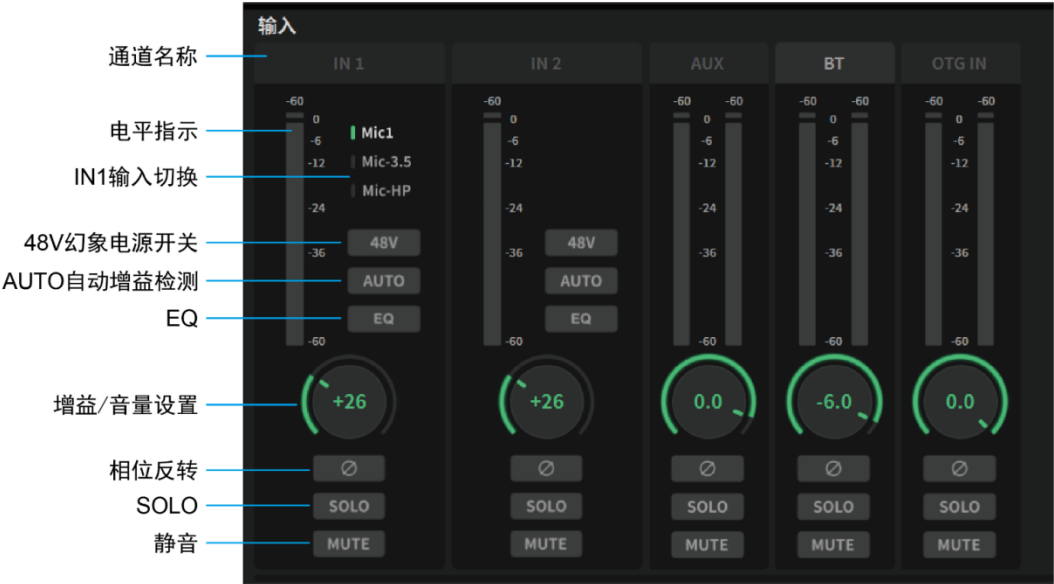
适用于有多种使用场景、需连接不同设备的用户。例如在直播与录音两种场景下，所需设置不同，此时可将各自设置分别保存至配置 1 和配置 2，切换场景时一键切换全部设置，方便高效。

注意：仅保存 M62 本机上可直接操作的设置，不包含仅可在 M Control Center 中设置的内容，如跳线设置、降噪参数、混响参数等。

6. 专业录音模式

输入区

可对设备硬件输入进行设置。



通道名称

当检测到设备未连接时，通道名称变灰。

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。单声道输入显示一个电平条，立体声输入显示两个电平条 1。

IN1 输入切换

IN1 可选择 Mic1、Mic-3.5 或 Mic-HP



48V 幻象电源开关

单击该按钮可开启或关闭对应输入接口的幻象电源供电。

- Mic1 / Mic2：开启 48V 时，将为所连接的麦克风提供 48V 幻象电源。
- Mic-3.5 / Mic-HP：开启 48V 时，将为所连接的麦克风提供 2.5V 偏置电压。

注意事项：

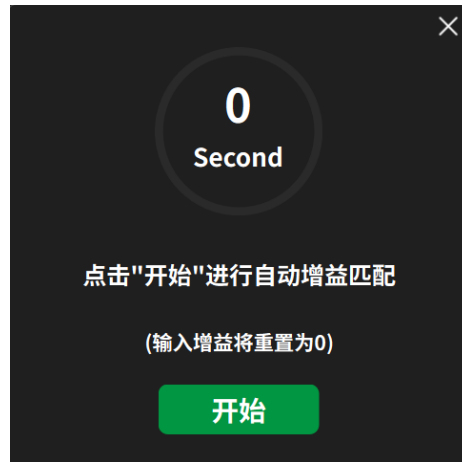
- 若所接设备不需要幻象电源（包括 2.5V/48V），开启幻象电源可能造成设备损坏。请仅在确认您的麦克风需要相应供电时再开启此功能。
- 在拔插麦克风之前，请关闭幻象电源，以避免设备损坏或产生噪音。
- 开启或关闭幻象电源前，请先将设备音量调至最低。

AUTO 自动增益检测

该功能可自动根据输入信号强度，智能调节麦克风的增益电平。

确保麦克风已经连接到 M62 并且 IN1 选择以及 48V 开关设置正常，如不了解，可以先查看 M62 说明书中的 6.2 连接麦克风

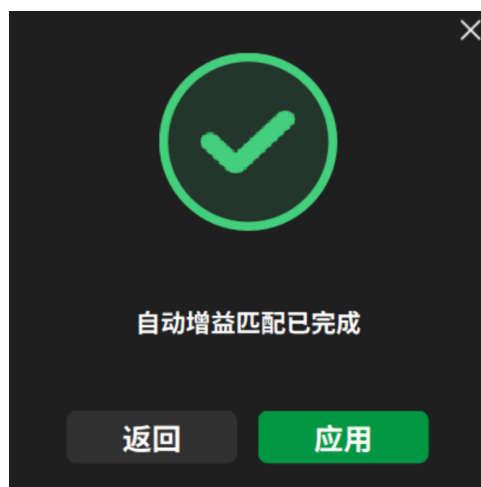
点击 AUTO 进入自动增益检测流程



3. 建议在检测时模拟实际使用情境（如录音、直播），以正常音量与设备保持常规距离进行讲话/唱歌，确保增益匹配更准确。



4. 如果检测过程正常，该程序会为您的话筒提供适宜的增益，以达到目前状态下理想的录音电平。如果检测过程异常，会提示您重试。



EQ

麦克风输入提供 4 段 PEQ 调节，允许调整每个频段的增益、频率和 Q 值，以获得干净、清晰、专业的基础干声。调整后的效果可以录制到手机/电脑中。

单击 EQ 按键可开启或关闭 EQ 功能；双击或右击可进入 EQ 设置页面，如下：



开关按钮

启用或禁用该 EQ 功能。

输入

实时显示麦克风输入电平。

曲线显示区

显示音频信号的频率响应曲线，可以直观地查看和调整频率的增益。图中的橙色曲线表示当前的频率调整状态，纵轴代表增益（dB），横轴代表频率（Hz），反映各频率点信号强度变化。

EQ 设置

4 列分别代表四个频段的 PEQ 设置，每个频段可设置

- **类型：**峰值、低通、高通、低架和高架。
- **增益：**调节特定频段的增益或衰减，控制频率的响亮度。

- **频率**：想要调整的目标频率点或范围的中心点，决定了 EQ 处理将在频谱的哪个位置发生。
- **Q 值**：调整频段的带宽，决定频段的影响范围，Q 值越低，影响的频率范围越宽，变化越平缓；Q 值越高，影响的频率范围越窄，变化越尖锐。

输出

实时显示经过 EQ 调节后的麦克风输出电平，并且可过右侧的推杆调整输出信号的音量，确保最终输出音频的音量合适。

增益/音量设置

调节对应通道的增益/音量。

相位反转

灯亮时将信号的极性反转 180°。

SOLO

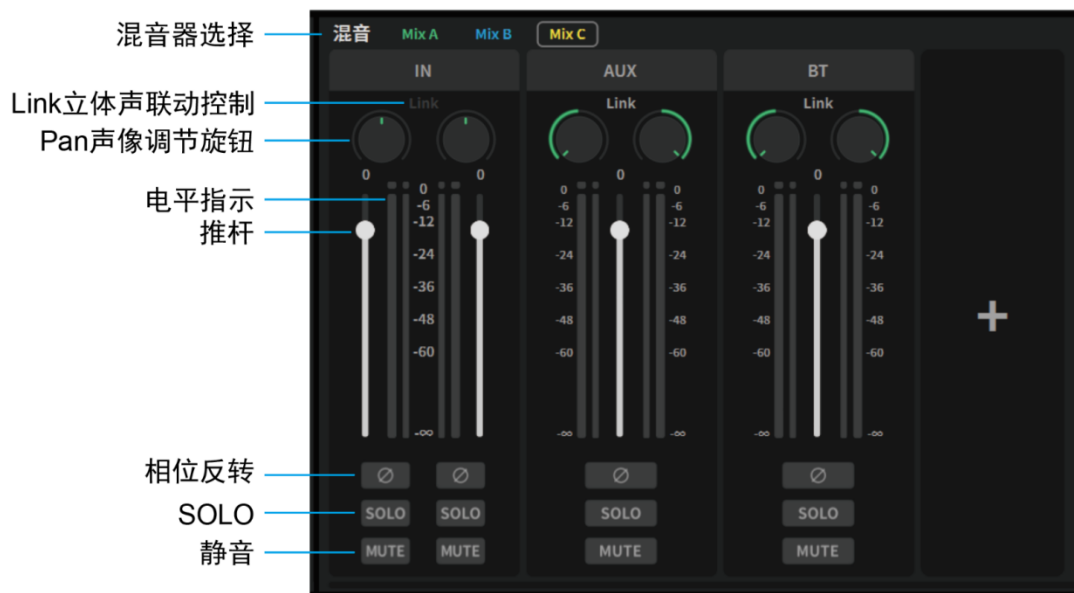
会将除目前正在 SOLO 的通道之外的所有通道静音。在同一时间可以 SOLO 多个通道。

MUTE

灯亮时将此通道静音。再次点击 MUTE 按键或调节音量可取消静音。

混音区

混音器支持将多路音频输入信号（包含硬件输入信号和电脑的音频信号）混合为一路输出。



混音器选择

三个不同的混音器可选。三个混音器共享相同的输入，但是不同的混音器可以有不同的设置。

Link 立体声联动控制

点亮该按键会将相邻的两个输入通道设置为一组立体声，实现联动控制。比如用一个推子可同时控制相邻的两路输入信号大小，而无需推动两个推子。另外点亮 Link 后，两个通道的声像旋钮会自动分别设置为极左和极右。

Pan 声像调节旋钮

用于调节声源左右分布。比如转动到极左时，表示此通道的信号全部传输给了左声道输出，同理，转动到极右时，表示此通道的信号全部传输给了右声道输出，当处于中间位置时，表示此通道信号左右声道均有输出。

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。

左右分别为两个通道的电平指示，一个通道有两个电平指示，外侧为输入电平指示，内侧为输出电平指示。

推杆

推杆控制对应通道传输给所选混音器的电平大小。

相位反转

灯亮时将信号的极性反转 180°。

SOLO

会将除目前正在 SOLO 的通道之外的所有通道静音。在同一时间可以 SOLO 多个通道。

MUTE

灯亮时将此通道静音。

删除通道

混音区可使用通道比较多，为便于操作与界面简洁，用户可根据实际使用需求自由添加或删除混音通道。

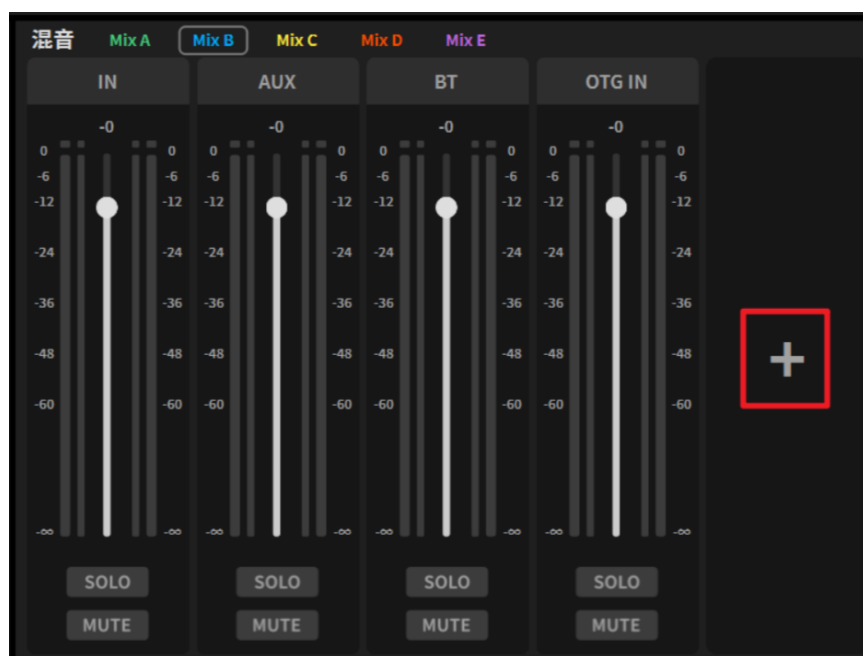
鼠标悬停在通道名称时，右上角会出现一个删减图标，点击此图标可以删减该通道。

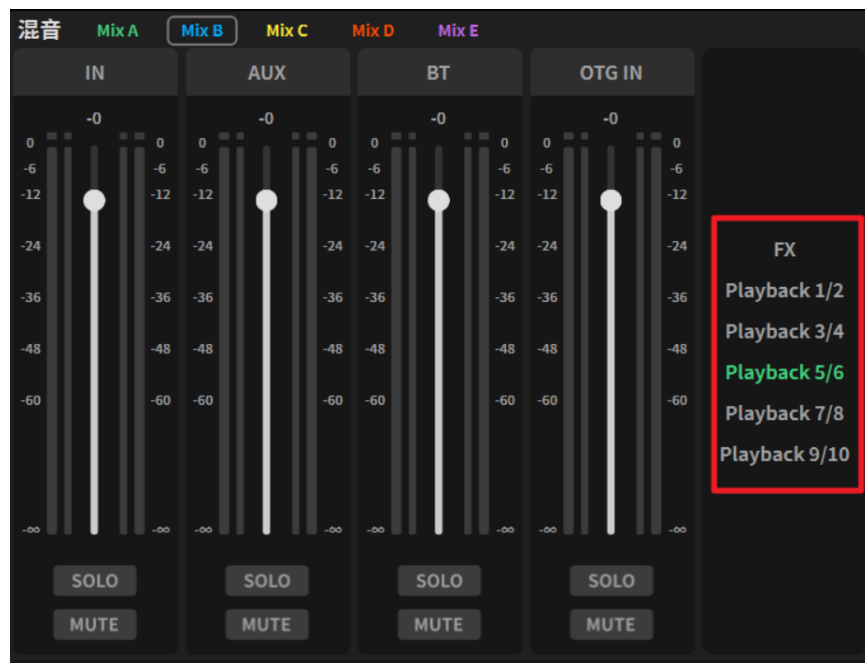


添加通道

混音区可使用通道比较多，为便于操作与界面简洁，用户可根据实际使用需求自由添加或删除混音通道。

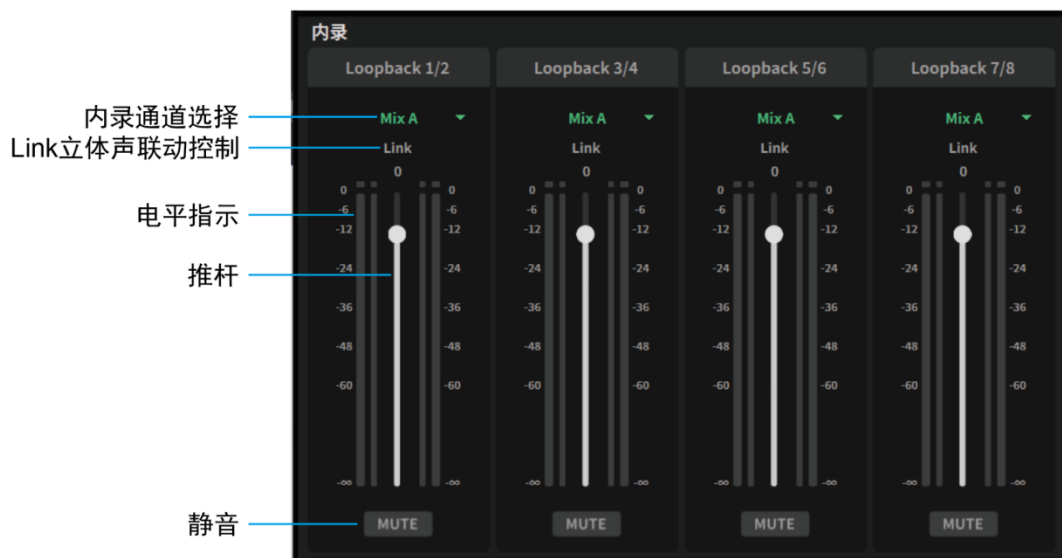
点击右侧的“+”可以选择添加想要的通道。





内录区

将硬件输入信号和电脑的音频信号（比如播放软件或浏览器音频信号）传回给电脑，可用于传输给 DAW 以录制这些信号。



内录通道选择

选择需要传输回电脑的信号。

可选项：

- 所有的混音
- 所有的硬件输入信号（如选择单声道输入，会将该单声道信号分配到左右声道。）
- 所有的电脑回放信号

Link 立体声联动控制

点亮该按键会将相邻的两个输入通道设置为一组立体声，实现联动控制。比如用一个推子可同时控制相邻的两路输入信号大小，而无需推动两个推子。另外点亮 Link 后，两个通道的声像旋钮会自动分别设置为极左和极右。

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。

左右分别为两个通道的电平指示，一个通道有两个电平指示，外侧为输入电平指示，内侧为输出电平指示。

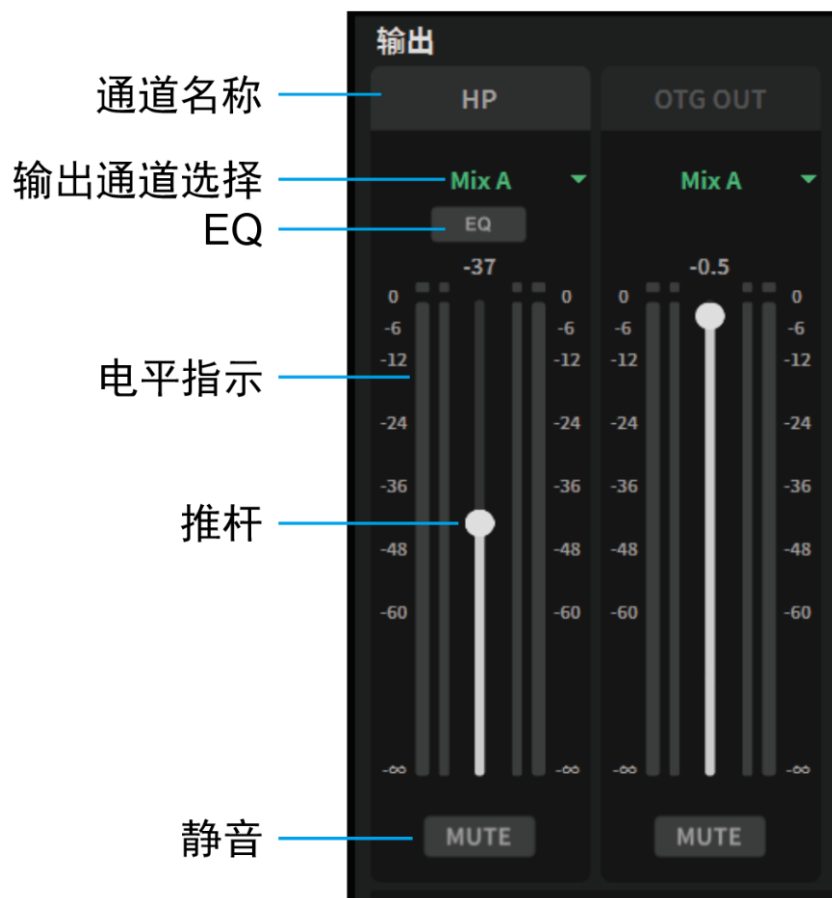
推杆

推杆控制对应通道传输给所选混音器的电平大小。

MUTE

灯亮时将此通道静音。再次点击 MUTE 按键或调节音量可取消静音。

输出区



通道名称

当检测到设备未连接时，通道名称变灰。

输出通道选择

选择您想要输出到耳机接口（HP）或 OTG 接口（OTG OUT）的信号通道。

可选项：

- 所有的混音
- 所有的硬件输入信号（如选择单声道输入，会将该单声道信号分配到左右声道。）
- 所有的电脑回放信号

EQ

耳机输出提供 10 段 PEQ 调节，可调整您耳机里听到的声音，它不会改变录制到电脑里的原始信号。用于打造一个舒适、准确的个性化监听环境。

单击 EQ 按键可开启或关闭 EQ 功能；双击或右击可进入 EQ 设置页面，如下：



开关按钮

启用或禁用该 EQ 功能。

输入

实时显示输入电平。

曲线显示区

显示音频信号的频率响应曲线，可以直观地查看和调整频率的增益。图中的橙色曲线表示当前的频率调整状态，纵轴代表增益（dB），横轴代表频率（Hz），反映各频率点信号强度变化。

- **目标曲线**
呈现期望达成的音频频率响应，作为调节“蓝图”，用于音频制作、音色设计，减少调试盲目性。
- **源频响曲线**
展示原始输入音频的频率响应，反映未调节时各频段信号强度，帮助诊断原始音频的频率问题。
- **每个滤波曲线**
单独显示每组滤波参数（对应 1 - 10 频段）作用后的频率响应，便于精准掌握单频段调节影响，排查参数设置问题。

- **合并滤波曲线**

整合所有启用滤波参数的综合频率响应，呈现均衡器整体调节的宏观影响，判断频段调节是否协调、有无相互干扰。

- **滤波后频响曲线**

展示经均衡器全部调节后的最终频率响应，与源频响对比，评估调节效果，判断音色、音质优化是否达标。

- **原始/补偿**

点击补偿之后，会将“滤波后频响曲线 - 目标曲线”，直观呈现当前调节与目标曲线的频段差异。

EQ 设置：

10 列分别代表十个频段的 PEQ 设置，每个频段可设置

- **类型**：峰值、低通、高通、低架和高架。
- **增益**：调节特定频段的增益或衰减，控制频率的响亮度。
- **频率**：想要调整的目标频率点或范围的中心点，决定了 EQ 处理将在频谱的哪个位置发生。
- **Q 值**：调整频段的带宽，决定频段的影响范围，Q 值越低，影响的频率范围越宽，变化越平缓；Q 值越高，影响的频率范围越窄，变化越尖锐。

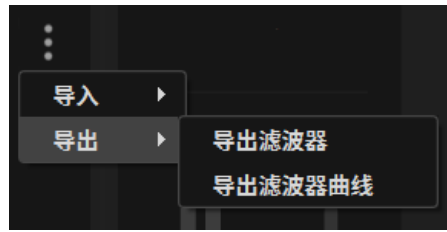
导入和导出功能

导入导出功能用于快速复用均衡器参数配置，支持在不同音频处理场景、设备间迁移调节好的滤波设置，提升音频处理效率，便于参数备份与分享。



点击界面的三点图标，选择“导入”，可展开子菜单：

- **目标**：导入预先设定好的目标频率响应曲线数据文件，将理想音频频率特性方案快速应用到当前处理的音频中，作为调节参考依据。
- **源频响**：导入外部音频的原始频率响应曲线数据，用于对比分析或替换当前加载的原始音频频响信息，适配多音频协同处理场景。
- **导入滤波器**：导入已保存的均衡器滤波参数配置文件（含增益、频率、Q 值等设置），一键复用过往调试好的频段调节方案，无需重新手动设置参数。



点击界面的三点图标，选择“导出”，可展开子菜单：

- 导出滤波器：将当前均衡器中 1 - 10 组滤波参数（类型、增益、频率、Q 值及启用状态）保存为文件，方便在其他音频项目、设备的均衡器中导入使用，实现参数跨场景复用。
- 导出滤波器曲线：导出当前均衡器调节后的合并滤波曲线数据，可用于作为参考曲线导入其他音频处理工具。

输出

实时显示经过 EQ 调节后的耳机输出电平，并且可过右侧的推杆调整输出信号的音量，确保最终输出音频的音量合适。

电平指示

显示当前信号的电平（单位为 dBFS），当超过 0dBFS 时，顶端的削波指示灯亮起。

左右分别为两个通道的电平指示，一个通道有两个电平指示，外侧为输入电平指示，内侧为输出电平指示。

推杆

推杆控制对应通道的输出电平大小。

MUTE

灯亮时将此通道静音。再次点击 MUTE 按键或调节音量可取消静音

用户配置区



用户配置 1 和 2 分别对应遥控器上的 User1 和 User2 按键，可用于快速切换两套完整的设备设置。

保存的设置

保存 M62 本机上所有可调节的参数，包括各通道音量、48V 幻象电源开关等。

调用配置

可通过 M Control Center 点击对应配置按钮，或短按遥控器上的 User1 / User2 按键调用。

适用场景

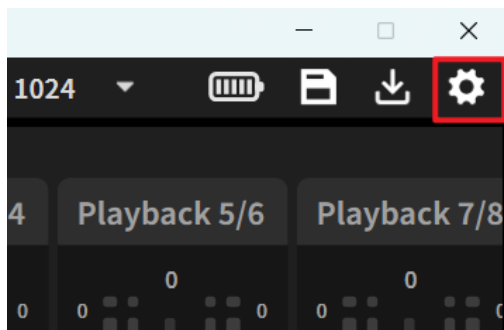
适用于有多种使用场景、需连接不同设备的用户。例如在直播与录音两种场景下，所需设置不同，此时可将各自设置分别保存至配置 1 和配置 2，切换场景时一键切换全部设置，方便高效。

注意：仅保存 M62 本机上可直接操作的设置，不包含仅可在 M Control Center 中设置的内容，如跳线设置、降噪参数、混响参数等。

7. 系统设置

进入设置

点击页面右上角的设置图标进入设置



系统设置



语言选择

简体中文, English

界面比例

可根据需求选择合适的比例。

界面比例随系统调节

勾选可启用该功能。

自动保存工作区

勾选可启用该功能。更改设置后将自动保存，无需手动操作。

开机自启动

可选择是否在电脑开机后自动运行 M Control Center。

自动检查更新

开启该功能后，若软件或设备固件存在更新，系统会主动提醒您进行更新操作。

设备设置



蓝牙

可开关设备上的蓝牙。

亮度调节

调节设备指示灯的亮度。

OTG 接口电源设置

选择放电后 M62 可通过 OTG 接口为外部设备供电（如为手机充电）。

USB-C 接口电源设置

充电即为 M62 本机充电；放电即 M62 通过该接口为外部设备供电（如为手机充电）；关闭即禁用充放电功能。

模式选择

移动端模式/PC 直播模式/专业录音模式。

自动关机

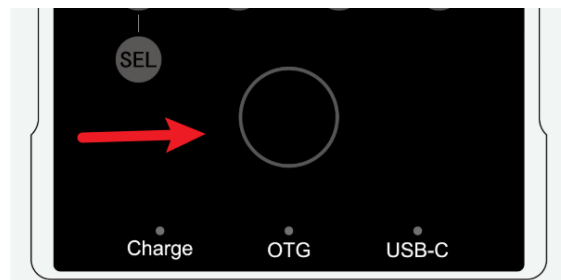
该功能用于避免因忘记关机而造成不必要的电量消耗。当检测到 OTG、USB-C、麦克风、AUX 和蓝牙输入都没有信号时，M62 会在 10 分钟后自动关机。

恢复设备出厂设置

点击即可将设备恢复出厂。

主按键单击/双击自定义功能

自定义快捷按键，可将常用功能设置在主按键上，以提升操作效率。



ASIO 设置



采样率

移动端和 PC 直播模式可设置 44.1 或 48kHz；专业录音模式可设置为 44.1，48，88.2 或 96kHz。采样率越高，所录制的音频的保真度越高，但同时高采样率录制的音频需要更占用更多的存储空间。

缓冲区大小（仅 Windows OS）

缓冲区越小，延迟越小，但是对电脑性能的要求会越高。当您遇到播放卡顿/破音时，请尝试增大缓冲区的大小。

安全模式

开启安全模式可以提高稳定性，降低出现破音的概率。

关于



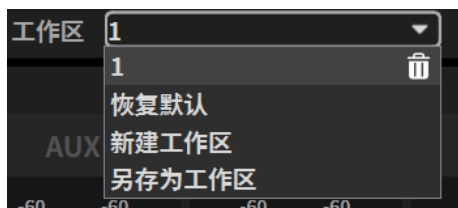
可查看设备型号，设备硬件版本，设备软件版本和 M Control Center 版本。

可检查更新或访问 Topping Professional 官网以了解更多资讯。

8. 全局状态栏



保存和调用工作区



该功能适用于有多个使用场景的用户，您可以保存不同使用场景下 M Control Center 的输入，混音器，内录，效果和输出部分的设置。当切换场景时，您可以快速调用设置，而无须将设置逐个进行修改。

注意 EQ 设置全局通用，无法单独保存。

新建/另存为工作区：点击对应选项，在输入完工作区名称后，回车即可完成操作。



下载：点击右侧的下载按键，将当前设置下载到设备上，此后当设备开机且没有运行 M Control Center 时，会自动调用该设置。

采样率设置

移动端和 PC 直播模式可设置 44.1 或 48kHz；专业录音模式可设置为 44.1，48，88.2 或 96kHz。采样率越高，所录制的音频的保真度越高，但同时高采样率录制的音频需要更占用更多的存储空间。

缓冲区大小设置（仅 Windows OS）

缓冲区越小，延迟越小，但是对电脑性能的要求会越高。当您遇到播放卡顿/破音时，请尝试增大缓冲区的大小。

电量显示

每一格代表 25% 的电量。

保存按钮

当系统未启用 自动保存工作区 功能时，建议在更改设置后手动点击保存按钮。